

III



FIP

GUADALQUIVIR
retrospectiva

CÓRDOBA
SEPTIEMBRE
2020

www.guadalquivirpianistico.org



ORGANIZA



PATROCINADORES PRINCIPALES



PATROCINAN



COLABORAN



COLABORADOR TÉCNICO



www.guadalquivirpianistico.org



ÍNDICE

2 - PATROCINADORES

4 - BIENVENIDA

6 - LOCALIZACIONES

7 - SABORES Y SONIDOS DE AL-ÁNDALUS /
NOOR RESTAURANT

12 - HOMENAJE / **TEATRO GÓNGORA**

17 - LUZ / **MEZQUITA - CATEDRAL**

23 - EN TORNO AL GUADALQUIVIR / **SALA DE ORIVE**

27 - NORMAS SALITARIAS /EQUIPO Y
AGRADECIMIENTOS

CALENDARIO

4 SEPT / NOOR RESTAURANT

11 SEPT / TEATRO GÓNGORA

20 SEPT / MEZQUITA CATEDRAL

26 SEPT / SALA DE ORIVE



¡Bienvenidos al 11º FIP Guadalquivir!

Siente la música, siente tu ciudad.

Estoy muy contenta de poder escribir estos versos introductorios a una edición muy especial del **FIP Guadalquivir**, amparada por una situación mundial compleja pero que gracias a la sólida apuesta de la Asociación Cultural Guadalquivir Pianístico, a sus patrocinadores y colaboradores, la música y la cultura en Córdoba continuará más viva que nunca y con muchas ganas de ofrecer belleza a todos vosotros.

Es por ello, que me he permitido empezar dicha bienvenida al festival con este afectuoso agradecimiento, porque poner en alza y en valor la apuesta de cada uno de los que conformamos este festival, el primero que se celebrará en la ciudad de Córdoba tras el Covid19, auspicia sin duda un mensaje de lucha por la MÚSICA, el cual me llena de orgullo y de esperanza hacia un FIP Guadalquivir longevo y parte de nuestra historia.

Retrospectiva es el leitmotiv de esta undécima edición del festival, que tras cerrar un ciclo importante en el 2019 con el VIIIº **Premio Hasday Ibn Shaprut**, pretende homenajear y seguir fomentando los pilares que lo definen, una mirada hacia aquellas acciones que nos marcado y nos sigue haciendo crecer, a esas importantes sinergias que hemos activado entre la música clásica y sectores transversales como la gastronomía, turismo, la moda y muchos otros.

Este 2020 presentamos cuatro propuestas musicales de impacto:

Empezaremos nuestro recorrido el 4 de septiembre por los **SABORES Y SONIDOS DE AL-ÁNDALUS**, sumergiéndonos en las raíces de nuestro pueblo uniendo el arte culinario del dos estrellas Michelin, **Paco Morales**, junto al piano y cello de **Javier Fernández y Cristina Amor**, en un entorno arquitectónico sin duda inédito que exhala en cada rincón historia y cultura: **el Restaurante Noor**, que por un día se transformará en un templo cultural inigualable.

Nuestra siguiente etapa se traslada al **Teatro Góngora** con el concierto **HOMENAJE**, donde por primera vez el FIP Guadalquivir colabora con la **Orquesta de Córdoba** estrechando lazos de unión entre dos realidades que exaltan y promueven artistas y entidades cordobesas. Podremos asistir al primer concierto de esta temporada 2020-21 dirigido por **Carlos Domínguez - Nieto** y al piano **María Dolores Gaitán**, con obras musicales llenas de color como "Noches en los Jardines de España" de **Manuel de Falla**.

El tercer concierto, **LUZ**, tendrá lugar en la imponente **Mezquita- Catedral** de Córdoba, en esta ocasión abraza la comunión de culturas musicales con una versión inédita de **Pasión Vega**, que transforma su voz en melodiosos versos poéticos recitados junto al dúo italiano **Antonello D`Onofrio**, piano y **Valeria Marsheva**, flauta travesera. Un concierto que nos transportará por los iconos de la luz y la luna a lo largo de la historia de la música y de la literatura internacional, ofreciendo un pequeño grano en memoria a las víctimas esta pandemia.

Cerramos el ciclo con un concierto muy especial, dedicado y compuesto al río, a la imagen que dio vida al FIP Guadalquivir. Bajo el nombre de **EN TORNO AL GUADALQUIVIR** numerosos compositores de la élite mundial han creado en primicia sus obras en homenaje al festival. Así encontraremos obras del nieto de Joaquín Turina, **José Luis Turina** con un arreglo especial de su Sinfonía Sevillana, o el estreno absoluto de "En torno al Guadalquivir" de **Miguel Ángel Gris** o "Río Grande" de **Tomás Marco**. Una confluencia entre las raíces y la contemporaneidad definida por la alta cuna de la composición, sin duda un privilegio para este festival poder dar cabida y continuidad a la historia de nuestra música. Por supuesto, no había mejor forma para dar voz a este concierto que con el **ENSEIC** (Ensemble Instrumental de Cantabria) y el director **Esteban Sanz Vélez**.

Por último, decir que cada concierto lo hemos hecho con mucha atención para ofrecer las medidas de seguridad sanitarias correctas para el disfrute de una cultura sin riesgos. Todos los eventos este año son gratuitos para favorecer el acceso de todos los públicos, pero es importante recordar que para acceder tendréis que solicitar vuestra entrada por cita previa indicada en cada uno de los programas de concierto.

Bienvenidos de nuevo a este 11º FIP Guadalquivir, gracias a todos los que lo hacéis posible: instituciones, colectivos, voluntarios, equipo, medios de comunicación, artistas y a nuestro querido público por vuestra fidelidad y acogida.

María Dolores Gaitán,
Fundadora y directora artística



LOCALIZACIONES 11FIG



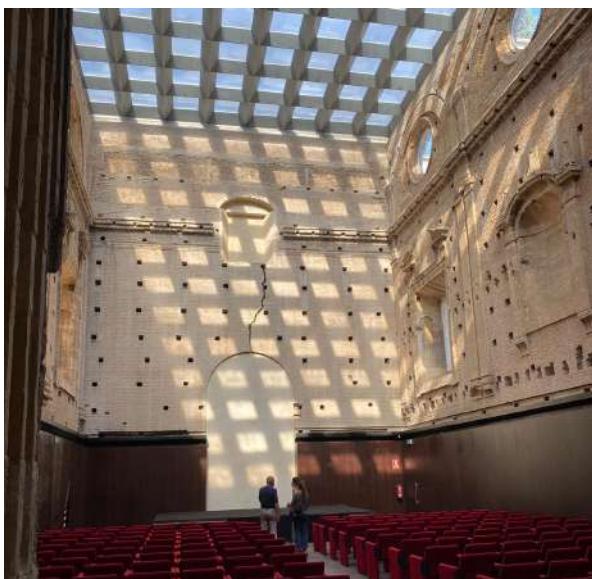
NOOR RESTAURANT
C/ Pablo Ruiz Picasso, 8



MEZQUITA - CATEDRAL
C/ Cardenal Herrero, 1



TEATRO GÓNGORA
C/ Jesús María, 10



SALA DE ORIVE
C/ Plaza de Orive, 2

U FIP



GUADALQUIVIR

retrospectiva

P R E S E N T A

**SABORES Y SONIDOS
DE AL - ÁNDALUS**
4 SEPT / 20:30h
NOOR RESTAURANT



CRISTINA AMOR REY, violonchelo
JAVIER FERNÁNDEZ ALAMEDA, piano
PACO MORALES, chef

*Evento semiprivado por invitación. *Aforo limitado al público.
Entradas en www.noorrestaurant.es (concierto + cena-cóctel: 50€)

www.guadalquivirpianistico.org



PROGRAMA

A. Glazunov

Melodía Árabe (5 Romances)

C. Debussy

La puerta del vino

Feux d'artifice

N. Rimsky-Korsakov

Serenade op. 39

J. Turina

Orgía (Danzas Fantásticas)

S. Rachmaninov

Vocalise

M. de Falla

Canción de los remeros del Volga

Nana (Siete canciones populares)

Danza del Molinero (El Sombrero de tres picos)

M. Ravel

Vocalise

NOTAS AL PROGRAMA

Sabores y sonidos de Al - Ándalus es un concierto músico-gastronómico que refleja una de las esencias del FIP Guadalquivir, esa sinergia entre sectores que aporta riqueza y novedad a cada uno de los eventos que nos definen. En un espacio único, en el templo modernista de Al - Ándalus, se conjugan raíces y contemporaneidad a través del piano y el violonchelo con las notas gastronómicas del chef dos estrellas Michelin.

Un concierto inaugural dedicado al mundo antiguo, a obras icono españolas y al impresionismo francés que se alternarán en una degustación artística en su sentido más puro.



CRISTINA AMOR REY

Violonchelo

Natural de Pozoblanco, obtiene el Premio Extraordinario de Enseñanzas Profesionales de Música de Andalucía y finaliza sus estudios en el Real Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada bajo la tutela de M^a del Carmen Coronado Almena.

Ha recibido clases magistrales de Rodrigo García Simón, Suzana Stefanovic, Marco Scano, Dragos Balan, Kathleen Balfe, Peter Hörr, Ángel Luis Quintana, Emil Rovner, Claudio Bohórquez, Alexander Gebert, Ovidiu Marinescu, Cheung Chau y Harro Ruijsenaars.

Ha participado en el Festival de la Guitarra de Córdoba y en el II Festival de Música de Lluç junto a Cecilia Bercovich, Marta Zabaleta y Jeroen den Herder. Ha colaborado con distintas orquestas andaluzas: Joven Filarmónica Leo Brouwer, Joven Orquesta del Sur de España y Joven Academia Instrumental de la Orquesta Ciudad de Granada. Ha trabajado con directores como Alejandro Muñoz, Lorenzo Ramos, Borja Quintas, Joseph Swensen y Giancarlo Andretta.

Actualmente forma parte de la Orquesta Joven de Córdoba

y recibe clases de perfeccionamiento en el Centro Superior Katarina Gurska con Amparo Lacruz.



JAVIER FERNÁNDEZ

Pianista

Natural de Pozoblanco, finaliza sus estudios con matrícula de honor, bajo la dirección de María Dolores Moreno Guil. Ha ofrecido recitales de piano y música de Cámara en distintas ciudades de la geografía Andaluza y Española. Ha actuado como solista con la Orquesta de Córdoba, ROSS, Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la batuta de Manuel Hernández Silva, Lorenzo Ramos, José Antonio Montaña, Inma Shara y Salvador Vázquez.

Becado por la Junta de Andalucía para realizar estudios de perfeccionamiento en el Conservatorio Chaikovsky de Moscú; premiado en el Concurso "Karl Dreschel Förderpreis" de Nürenberg, Alemania; ganador del Premio "Vicente Scaramuzza", otorgado por el CEP Barcelona; ganador del premio "Rafael Orozco" al mejor intérprete andaluz en el Concurso Nacional de Piano "Marisa Montiel" de Linares, y ganador del 2º premio de "Piano Córdoba 2016" en el Festival Internacional de Piano Guadalquivir.

Actualmente, compagina su labor docente en el Conservatorio Profesional María de Molina de Úbeda con su actividad concertística.



PACO MORALES

Chef

En los tiempos que corren es muy reconfortante encontrar cocineros comprometidos con la felicidad del comensal. Paco Morales ha pasado a ser uno de ellos; quizá siempre lo fue aunque él lo desconociera. "Antes cocinaba para mí; ahora lo hago para el cliente". Esta sencilla armación resume a la perfección cómo Morales concibe su manera de entender la restauración pública.

Y que conste que este jovencísimo chef no comulga con ningún populismo culinario; más bien afronta su trabajo como un ejercicio de adaptación de su vastísimo conocimiento del producto natural y su magistral técnica para hacerlos comprensibles al paladar del comensal.

En muy poco tiempo la cocina de Paco Morales ha madurado, se ha redondeado. El sabor de sus platos se ha anclado. Su obra, sin perder su aliento vanguardista, se ha hecho

más gourmand. Su último menú Innovación atestigua lo dicho. Platos como las alcachofas salteadas (estupendo guiño a la memoria gustativa, pleno de succulencia) o las deliciosas láminas de tocino ibérico con setas oreja de judas, sesos de cordero fritos y un fondo de semi glasa de carne son prueba de ello.

Hay muy pocos profesionales de la cocina en España que tengan la formación académica que tiene, pese a su juventud, Paco Morales. De ello se desprende su destreza técnica, prácticamente proverbial, y el exhaustivo conocimiento de los ingredientes que maneja. Técnica y producto, combinación ganadora si se conoce su correcto funcionamiento: la primera, al servicio de una idea culinaria y no como mero ejercicio académico; el segundo, como elemento que une cocina y entorno (geográfico y cultural).

Lejos de aburridos esencialismos que separan al comensal del disfrute organoléptico, Morales nos abre un abanico de sabores, aromas y texturas muy reconocibles, límpidos, que se prestan a un juego de armonías sin estridencias. A este respecto destaca la menestra de verduras de invierno con su consomé de ibéricos, un plato que casi representa una declaración de intenciones. O las fantásticas quisquillas (cuyas colas se sirven crudas y su cabeza frita) en el que los tonos yodados de las algas que lo acompañan se ven complementados por los anisados del hinojo y algunos matices cítricos. Morales demuestra con este último plato que la vanguardia puede ser deliciosa.

Otro rasgo distintivo de la cocina de este joven cocinero es la claridad conceptual. Cada plato se concibe como un conjunto en el que cada elemento es una herramienta para conseguir el fin deseado.

Su salmonete con crema de hongos, aceitunas negras y nueces frescas es muy representativo a este respecto. El protagonismo del pescado, cuyo punto de cocción es perfecto, se ve reforzado por la aceituna negra que aquí actúa como un potenciador del sabor y por elementos cremosos (hongos) y crujientes (nueces frescas).

No hay en la cocina de Paco Morales ningún elemento dejado al azar; cada plato persigue un objetivo y ningún ingrediente parece sobrar para lograrlo. Lejos de yuxtaposiciones erráticas, los platos son fruto de un proceso de reflexión que tienen por meta convertirse en un conjunto armónico. El pichón asado y reposado, memorable exponente de esta forma de cocinar, es además delicioso. Guarnecido por unos cremosos ñoquis de queso de cabra, aromatizado sutilmente por el romero y ligeramente bañado por un jugo del asado del ave, el plato remite a esa redondez a la que hicimos mención al principio.

Suculento y riquísimo.

La parte dulce se muestra como una continuidad natural del menú. Los rasgos distintivos de la manera de cocinar de Paco determinan también estos platos. El caqui al vino tinto, con una textura evocadora, se ve complementado por el helado cremoso de almendra y por las virtudes de queso viejo que conceden una garra tremenda al postre. La tarta de dátil es un guiño a la repostería más tradicional. Su puesta en escena es perfectamente académica: la tarta, estructurada como un tian, presenta un fondo de dátiles sobre el que se monta un helado de brandy (con sus dulces matices añejos); la presencia de unos botones cremosos de levadura quemada posibilitan un juego de contrastes que alejan al postre de tentaciones exageradamente melifluas.

La juventud de Morales, su espectacular formación académica, su claridad conceptual y su empatía con el comensal producen una cocina que tiene un enorme recorrido.

Una cocina que ya hoy es una de las mejores del país.

U FIP



GUADALQUIVIR

retrospectiva

P R E S E N T A

HOMENAJE
11 SEPT / 21h
TEATRO GÓNGORA
CÓRDOBA



MARÍA DOLORES GAITÁN, piano



ORQUESTA DE CÓRDOBA
CARLOS DOMÍNGUEZ- NIETO, director

www.guadalquivirpianistico.org



ORGANIZA EVENTO

COLABORADOR INSTITUCIONAL



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

IMae INSTITUTO
MUNICIPAL
de las artes
escénicas
granteatrodecórdoba

*TODA LA INFORMACIÓN DE INVITACIONES EN:
www.teatrocordoba.es

PROGRAMA

Joaquín Turina (1882-1949)

Danzas fantásticas (1919)

*Versión piano solo

Isaac Albéniz (1860-1909)

4 Paisajes ibéricos:

Asturias, Cádiz, Castilla y Córdoba

*Versión orquestal A. Guinovart

Manuel de Falla (1876-1946)

Noches en los jardines de España (1916)

NOTAS AL PROGRAMA

“Homenaje” es el concierto estrella del **11º Festival Internacional de Piano Guadalquivir** donde el repertorio presentado se espacia “in crescendo” desde el piano solista hasta el diálogo con la orquesta en un “homenaje” a todas las víctimas del Covid y en especial, al colectivo sanitario y el sector musical, transmitiendo a través de la música española, de nuestra identidad, un mensaje de esperanza hacia un nuevo futuro.



MARÍA DOLORES GAITÁN, PIANISTA

Es la primera pianista en tocar en los Cuatro Patrimonios de la Unesco de Córdoba y una importante promotora cultural fundando y dirigiendo desde el 2010 el Festival Internacional de Piano Guadalquivir.

Natural de Villa del Río (Córdoba) ha sido distinguida por la **European Union National Institutes for Culture (EUNIC)** como representante de la cultura española en Italia y en 2018 fue nominada como candidata a los **Premios Princesa de Girona** entregados por la Reina Dña. Letizia, resultando ganadora del **RETO** del emprendimiento cultural con su proyecto **3Tú**. Recientemente, ha sido reconocida como artista y gestora cultural por **"Marca España" (España Global)**.

Ha sido premiada en numerosos concursos internacionales como el XIº Concurso Internacional Città di Padova, el XVIº Premio Antonio Beltrami, el VIº Concurso Antonio Salieri y el VIIº Concurso Internacional Montichiari, entre otros.

Obtiene los títulos de **Máster de Interpretación Pianística y Música de Cámara** en el Conservatorio G. Verdi de Milán además del **Título Superior de Piano y Licenciatura en Educación Musical** que cursa contemporáneamente en Córdoba y se ha formado con pianistas como **Larisa Tedtoeva, Emanuela Piemonti, Paolo Bordoni, Jorge Luis Prats, Lilya Zilberstein, Claudio Martinez Mehner, Pietro Soraci y Rafael Quero**, entre otros.

Ha publicado un doble lanzamiento de su trabajo discográfico "Imágenes de España a través de la Danza" para la famosa revista **Amadeus** (Italia) y para el sello suizo **Bam Music International**. También ha grabado para la película "**Fiore**" de **Claudio Giovannesi** (finalista en el Film Festival Cannes 2016) y ha participado en numerosas ocasiones en directo en los programas de RNE Clásica en España y RAI3 en Italia.

Toca asiduamente con Mikhail Milman del Cuarteto Kopelman, Sergey Teslya, primer violín de la Orquesta Nacional de España, Mario Hossen, violinista de la Orquesta de Cámara de Viena, la flautista Luisa Sello y la violonchelista Chiara Torselli.

Imparte clases magistrales de piano en la New Bulgarian University de Sofía (Bulgaria) y en el Cultural Art of Ponte Vedra (Florida) además de haber sido profesora de piano en el Conservatorio "Chicano Muñoz" de Lucena (España).

Entre sus próximos proyectos realizará el concierto para piano y orquesta "Noches en los Jardines de España" de Manuel de Falla en el XXXIXº Festival Rachmaninov en Rusia, el concierto op.15 de G. Sgambati con la Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz en Alemania y una gira de conciertos en Florida presentando su nuevo trabajo discográfico.



ORQUESTA DE CÓRDOBA

La Orquesta de Córdoba dio su primer concierto en el Gran Teatro el 29 de octubre de 1992 bajo la batuta de su fundador y director titular, Leo Brouwer, y con el patrocinio artístico de Adolfo Marsillach y de Rafael Orozco. Son sus promotores institucionales la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba.

Desde entonces ha ofrecido ya más de 1.800 conciertos en escenarios de toda España y también en Italia, Portugal, Francia, Austria, Grecia y Chequia. Ha realizado primeras audiciones para Europa y España, y ha estrenado con carácter absoluto obras de numerosos compositores, además de actuar en foso y acompañando a ballets como el de Mario Maya, el Ballet de Víctor Ullate, el Ballet Flamenco de Andalucía, el Scottish Ballet o el Royall Ballet de Londres. En el terreno discográfico, la Orquesta de Córdoba tiene 47 grabaciones publicadas.

La Orquesta desarrolla una importante labor educativa y de atención a los jóvenes a través de distintos programas que lleva a cabo gracias a la Delegación de Infancia y Juventud del Ayuntamiento de Córdoba, a los convenios con el Conservatorio Superior de Música y la Joven Orquesta de Andalucía, o las colaboraciones con la Universidad de Córdoba y la Diputación Provincial para la promoción y divulgación de la música en todos los ámbitos educativos a su alcance.

Es un dato a destacar que la Orquesta de Córdoba (más que cualquier otra orquesta en todo el mundo), es la formación musical que ha interpretado más repertorio español e hispanoamericano y puesto en atriles el existente sinfónico para guitarra.



CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO

Director Titular y Artístico de la Orquesta de Córdoba

Ha sido Director Titular del Teatro de Ópera de Eisenach y de la Ópera de Cámara de Múnich de la que actualmente es el Principal Director Invitado. Dirige con regularidad varias de las más importantes orquestas alemanas y austríacas incluidas la WDR-Sinfonieorchester y la Gürzenich Orchester Köln en Colonia, la Bruckner Orchester Linz, la Berliner Symphoniker, la Münchner Philharmoniker, Münchner Symphoniker y Münchner Rundfunkorchester en Múnich.

Carlos Domínguez-Nieto debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires dirigiendo la Filarmónica de dicha ciudad en 1995 y, años más tarde, fue director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Münchner Jugendorchester, trabajando con Mstislav Rostropovich y András Ligeti entre otros. En 1999 ganó por concurso el puesto de director asistente de Iván Fischer en la Orquesta Festival de Budapest. En 2001 ganó el primer premio en el 8º Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de la Fundaciónn Oriente de Lisboa.

Como director de ópera hizo su debut en el año 2000 en Salzburgo con «El cazador furtivo» de C. M. von Weber. Desde entonces ha dirigido más de 50 títulos del gran repertorio operístico.

Ha grabado para Sony-BMG y la Radio de Baviera con la Orquesta Sinfónica de Múnich, la Orquesta de la Radio de Múnich, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia (WDR) y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, entre otras, con solistas como Francisco Araiza, Olga Scheps, Wen-Sinn Yang o Ingolf Turban.

Es Director Titular y Artístico de la Orquesta de Córdoba desde la temporada 2018-2019, con la que ha logrado alcanzar un notable nivel artístico y social ampliamente reconocido.

U FIP



GUADALQUIVIR

retrospectiva

P R E S E N T A

“LUZ”

En homenaje a las víctimas del Covid19

20 SEPT / 20:30h
MEZQUITA - CATEDRAL
CÓRDOBA



VALERIA MARSHEVA, flauta travesera

ANTONELLO D'ONOFRIO, piano

PASIÓN VEGA, voz recitante

www.guadalquivirpianistico.org



***ENTRADA GRATUITA CON CITA PREVIA**

TODA LA INFORMACIÓN EN NUESTRA WEB:

www.guadalquivirpianistico.org



PROGRAMA

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Sonata op 27 n.2 "Claro de luna" (1º mvto)

Texto de G.Leopardi: La noche del día de fiesta.

Robert Schumann (1810 – 1856)

Mondnacht

Texto de G.Leopardi: A la luna.

Johannes Brahms (1833-1897)

An de mond

Texto de G.Leopardi : El canto de un pastor herrante.

Texto de Saffo: Plenilunio.

Claude Debussy (1862 – 1918)

Claro de luna

Texto de P.Verlaine: Claro de luna.

Serguei Rachmaninov (1873-1943)

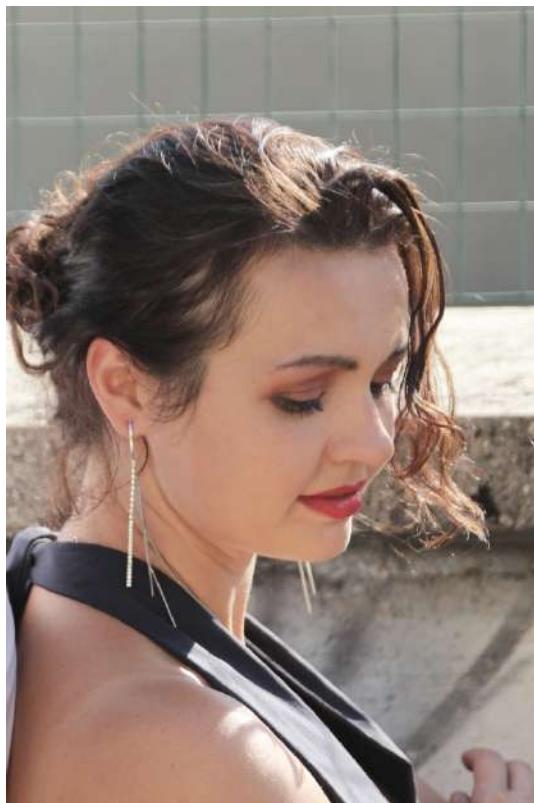
6 romanzas op.4

Texto de Pirandello: Claula descubre la luna.

NOTAS AL PROGRAMA

LUZ es un concierto íntimo y a la vez de gran energía que se emplaza en el marco más emblemático de la ciudad de Córdoba, en la Mezquita – Catedral, que un año más abre sus puertas al FIP Guadalquivir para ofrecer a todo el mundo una cultura musical única.

Será en esta ocasión la flauta travesera y el piano los que dialoguen con la elegante voz recitante de Pasión Vega para transmitir de forma poética significativos e intimistas mensajes que apoyen y refuercen nuestra contribución a todas las personas afectadas por el Covid19.



VALERIA MARSHEVA

Flauta travesera

Flautista y musicoterapeuta, nacida en Moscú en una familia de músicos.

A los cinco años comenzó a estudiar piano y luego flauta con el maestro T. Alexeeva, profesor de la Academia Gnesiny en Moscú. Desde 1997 continúa sus estudios en la G. Verduras en Milán, donde se graduó con las mejores notas bajo la guía de maestro A. Borioli, M^o D. Collino y con el flautín con maestro M. Simeoli, octavinista del "Teatro alla Scala".

Participa también en seminarios y clases magistrales con alumnos directos de los maestros Graf, Canino, Ballista, Cavallo y otros.

Gana el "Premio Rotary" para música de cámara en 2004 y 2007 actuando con grupos de cámara en el teatro Franco Parenti, en el Círculo de la Prensa de Milán, en Villa Mozart, Sala Verdi, en los bastiones de Porta Venezia, Palazzo Cusani en Milán, Villa Traversi de Meda y otros.

Gana el primero premio en el concurso internacional "Alice Bel Colle" tocando como solista con la orquesta "Classica di Alexandria".

Además colabora con varias orquestas como la Orquesta Swarowski, Orquesta de Milán, Orquesta Académica de Júpiter, Ars Cantus, en ambos como flautista y como octavinista.

Graduada también en la SDA Bocconi Master en "Gestión para el show" y en el Music Therapy Center de Milán.

Desde 2014 es cofundadora del Método Acuerdo, trabajando las habilidades psicomotoras en música.



ANTONELLO D'ONOFRIO, Pianista

Graduado en piano y música de cámara con el máximo de las calificaciones en el Conservatorio "G. Verdi" en Milán bajo la dirección del conocido pianista y compositor Daniele Lombardi y con la pianista Emanuela Piemonti.

Ha asistido a numerosas clases magistrales con distinguidos maestros como M. Genot, A. Lonquich, A. Delle Vigne, S. Perticaroli, O. Marshev y R. Plagge.

Ha realizado recitales como solista y en formación de cámara en Italia, España, China, EE. UU., Lituania, México, Holanda, Polonia, Alemania, Suiza, Brasil e Indonesia y en salas importantes como el "Nacional Mahattan Opera Center" en Nueva York, Sala Verdi y Sala Puccini de Milán, la sala "Cecilia Meireles" y el MoMa de Río de Janeiro, el Teatro municipal de Toluca, Piazza del Plebiscito en Nápoles y la Catedral de Beijing, etc.

Ha colaborado con distintas radios, entre ellas: Radio Internacional China y Toronto, Radio Clásica y Radio Suiza Italiana, Radio Dj, Radio Popular, Radio Clásica Venecia, etc. Ha impartido varias clases magistrales en las universidades de Cracovia, EE. UU. y China.

Ha tocado con varias orquestas incluida la Orquesta del Conservatorio de Milán y la Filarmónica del Estado de México.

Ha sido director artístico del "Festival Internacional de Mondì Sonori" en Villa San Carlo Borromeo "de Senago (MI), del "Festival de Música Myvitalis" en Folgaría (Trentino) y actualmente es el director artístico del Festival Internacional de Rovello Porro.

Es ganador de más de 30 concursos nacionales e internacionales.



PASI3N VEGA

Pasi3n Vega nace un 23 de abril en Madrid, pero a los 3 a3os de edad su familia se traslada a M3laga. En esta ciudad andaluza, Pasi3n Vega crece en un ambiente familiar y musical. Sus padres, grandes mel3omanos, le inculcan desde ni3a el gusto por las m3sicas de todo el mundo.

Esta madrile3a de nacimiento y malague3a de coraz3n, comienza desde peque3a a destacar por sus dotes para la m3sica. Nadie pod3a creer que esa ni3a t3mida y risue3a pudiera poseer una voz tan bella y expresiva.

A3os m3s tarde, el propio Antonio Banderas la definir3a como "LA VOZ DE SEDA" en la colaboraci3n que realiz3 junto a la cantante espa3ola para su disco "La reina del Pay Pay" 2006, interpretando a d3o con Pasi3n el tema "So3ando Contigo".

A los 15 a3os de edad Pasi3n Vega se presenta a su primer concurso musical que tiene lugar en su ciudad, M3laga. Para despu3s presentarse a varios concursos musicales a nivel nacional.

El talento de Ana Mar3a Alias Vega, no pasa inadvertido y queda ganadora de todos los concursos en los que participa.

En una primera etapa, Pasi3n Vega interpreta los grandes temas de la Canci3n Espa3ola, bebiendo de la tradici3n para ir poco a poco enriqueci3ndose y forjando su propio estilo.

En este primer momento, sin el apoyo de una gran multinacional, y sin apenas promoci3n, Pasi3n Vega consigue llenar los teatros m3s importantes de Andaluc3a.

Las grandes multinacionales de la industria de la m3sica no tardaran en hacerse eco del 3xito de una jovenci3sima Pasi3n Vega, y en 2001 firma su primer contrato importante a nivel discogr3fico, de la mano de BMG.

Con BMG edita su primer 3lbum a nivel nacional "PASI3N VEGA" en 2002, con el que consigue el reconocimiento del p3blico y de la cr3tica. Pasi3n Vega comienza una carrera como interprete a nivel nacional. Su segundo trabajo "BANDERAS DE NADIE" en 2003, nos confirma que estamos ante una gran estrella que dar3 mucho que hablar. Sus siguientes trabajos son; "FLACA DE AMOR" en 2005, disco gracias al cual unos meses m3s tarde editar3 su primer DVD grabado en directo "PASI3N EN EL MAESTRANZA", le seguir3 "LA REINA DEL PAY-PAY" en 2006, "PURA PASI3N" EN 2008, disco que ve la luz solamente en Argentina y con el que se pretende hacer una primera inclusi3n en tierras latinoamericanas.

Con SONY MUSIC, graba su trabajo "GRACIAS A LA VIDA" 2009, se trata de un disco homenaje a la m3sica latinoamericana que tanto ha marcado el estilo de esta artista. Trabajo que le permite conquistar al p3blico de Buenos Aires, realizando 3 conciertos en la capital Argentina. Un primer concierto en el TEATRO MAIPO en 2008 , y posteriormente

dos conciertos en el TEATRO EL NACIONAL, concierto que se graba para editarlo posteriormente en DVD.

Este mismo trabajo la llevará a México, conquistando a todos los asistentes a la Sala Lunario del Auditorio Nacional de México. Su siguiente disco es " SIN COMPASIÓN" en 2011, trabajo con el que Pasión Vega es nominada a los Grammys Latinos 2012 como mejor Álbum de Pop Tradicional. Le sigue " GRANDES ÉXITOS" en 2012.

Pasión Vega es una artista comprometida con su trabajo, siempre se rodea de los mejores profesionales, motivo por el cual nunca ha defraudado a su público. Gracias a este compromiso que adquiere con su profesión, Pasión Vega se ha ganado el respeto de sus compañeros, de la crítica y del público.

En 2013 firma con la compañía discográfica CONCERT MUSIC , y en diciembre de 2014 ve la luz " PASIÓN POR CANO", un sentido homenaje al cantautor granadino Carlos Cano. Esta cuidada producción corre a cargo del prestigioso compositor y director de orquesta Fernando Velázquez (creador de bandas sonoras como Lo imposible, La Cumbre Escarlata, Hércules, El orfanato o Un monstruo viene a verme, con la que ganó El Goya a Mejor Música Original en 2017) y para el cual se contó con la colaboración de la Orquesta de Radio Televisión Española y de la Gran Dama de la música María Dolores Pradera.

En diciembre de 2015, debido al éxito cosechado, Pasión Vega reedita una edición especial de este último trabajo. Para ello decide invitar a colaborar a compañeros de la talla de Joan Manuel Serrat, Noa, Miguel Poveda, Estrella Morente e India Martínez.

Gracias a la complicidad y a la sintonía entre la cantante israelí Noa y Pasión, después de la grabación del duo "Sonata de la Luna en Marrakesh". Noa invita a Pasión a una serie de conciertos que tendrán lugar en Israel en diciembre de 2016. De esta experiencia nace un proyecto en común; "MEDITERRANEAS". Una gira de conciertos única que iniciaron en el prestigioso "Festival Jardins Pedralbes" de Barcelona. En 2017 sale a la venta " 40 QUILATES ", su octavo álbum de estudio. Disco para el que vuelve a contar con la producción del talentoso compositor Fernando Velázquez. Se trata de una propuesta ecléctica, elegante y en la que Pasión Vega refleja la madurez y la experiencia adquirida tras más de 20 años de exitosa carrera musical.

Tan solo un año más tarde, en noviembre de 2018, Pasión Vega presenta la reedición de su "40 QUILATES", un CD + DVD con siete canciones en sesión acústica; " 40 QUILATES. EDICIÓN ESPECIAL".

Ahora Pasión Vega regresa con «TODO LO QUE TENGO» (2019), con el que la intérprete se sumerge profundamente en Iberoamérica, en sus raíces e influencias musicales y nos regala 13 nuevas interpretaciones: 13 canciones empapadas de colores, timbres genuinos, pureza y sensibilidad únicas.

Pasión ha actuado en los Teatros más importantes de España; Teatro Real de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro de La Maestranza de Sevilla, Teatro del Genaralife de la Alhambra de Granada, Palacio Euskalduna de Bilbao y Auditorio Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia.

U FIP



GUADALQUIVIR

retrospectiva

P R E S E N T A

EN TORNO AL GUADALQUIVIR

26 SEPT / 20:30h
SALA DE ORIVE



ENSEIC
(Ensemble Instrumental de Cantabria)



ESTEBAN SANZ VÉLEZ, director
www.guadalquivirpianistico.org    

ORGANIZA EVENTO



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

*TODA LA INFORMACIÓN EN LAS PÁGINAS WEBS:

www.cultura.cordoba.es
www.guadalquivirpianistico.org



PROGRAMA

Interludio I. Improvisación - Percusión

TOMÁS MARCO (1942)

Memoria del Río

*Estreno absoluto

Interludio II. Improvisación -Flauta

JOAQUÍN TURINA (1882-1949) – JOSÉ LUIS TURINA

Por el río Guadalquivir (1920)

II Movimiento de la Sinfonía Sevillana

*Arreglo para quinteto

Interludio III. Improvisación -Clarinete

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933).

Sonatina del Guadalquivir, piano

Interludio IV. Improvisación -Fagot

MIGUEL ÁNGEL GRIS(1965)

Obra encargo del FIP Guadalquivir. *Estreno absoluto.

En torno al Guadalquivir

NOTAS AL PROGRAMA

“En torno al Guadalquivir” es el broche final a un mes definido por la música como motor presente en nuestra sociedad. La programación de este concierto está creada ex – proceso para homenajear el FIP Guadalquivir, que durante once años ha intentado que las aguas del río grande lleven música a todo el mundo. En esta ocasión, contamos con estrenos mundiales como “En torno al Guadalquivir” de Miguel Ángel Gris o el arreglo del segundo movimiento de la Sinfonía Sevillana por el propio nieto de Joaquín Turina, José Luis Turina.

Pinceladas modernas que definen la música de hoy y del mañana encontrando en el ENSEIC (Ensemble Instrumental de Cantabria) los portavoces perfectos para dar vida a ritmos y sonoridades de impacto y para unir como nunca el norte y el sur gracias al GUADALQUIVIR.



ENSEIC (Ensemble Instrumental de Cantabria)

Paula Mier, flauta
Andrés Pueyo, clarinete
Marta Álvarez, fagot
Adrián Higuera, percusión
Hugo Sellés, piano

Un ilusionante proyecto de gran calado artístico promovido por becarios de la Fundación Botín

Desde Cantabria, diversos músicos de alto nivel se unen para explorar e interpretar la realidad musical del mundo que nos rodea, expresarla con nuevos impulsos y acercarla a todos.

Tras algunas incursiones previas ('Monográfico Compositores de Cantabria' en 2016, 'Integral de las Secuencias de Luciano Berio' en 2017...), el Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC) nace en 2018, con el decidido impulso de Luciano González Sarmiento, asesor musical de la Fundación Botín. Se trata de un grupo polivalente y versátil, con una gran capacidad para combinar plantillas instrumentales y afrontar el más exigente repertorio camerístico de los siglos XX y XXI sin renunciar a incursiones en otras épocas que complementen sus propuestas. El grupo está integrado por jóvenes, hombres y mujeres, formados en las aulas musicales de Cantabria que perfeccionaron sus estudios en los mejores centros europeos, merced a becas de la Fundación Botín y de la Comunidad de Cantabria. Sus objetivos se centran en promocionar la música de nueva creación, acercando esta, en sus diferentes facetas artísticas multidisciplinares contemporáneas, a aficionados, estudiantes, profesores y público en general, promoviendo la difusión, creación e investigación artística musical en todos sus ámbitos.

A lo largo de 2019 ha trabajado en los proyectos: 'Del siglo XX al XXI', presentado en el Centro Botín de Santander (el 4 de marzo, con un concierto para familias el día anterior); 'Bebe(é) música!', un concierto-taller en tres sesiones dirigido a bebés de 0 a 3 años; 'La carpintera poeta', obra con música de Esteban Sanz y texto de Gustavo Moral para todos los públicos presentada en las Primaveras Musicales de Laredo (4 de mayo, con dos sesiones previas para escolares);

'Sonidos surgidos en Cantabria', presentado dentro de la programación del 68 Festival Internacional de Santander (FIS) (13 de agosto), con obras de concierto escritas por autores cántabros a lo largo de los últimos 30 años alternadas con tonadas populares extraídas del 'Cancionero Popular de la Provincia de Santander' del gran folclorista Sixto Córdova; 'El grito silencioso. Millares sobre papel', en el Centro Botín, con una serie de improvisaciones con motivo de la exposición de este artista plástico; su participación en el ciclo 'EnClave Propi@', primero con la presentación de 'La carpintera poeta' en Santander (sala Casyc_Up, 7 de octubre) y después con 'Entre amigos; un concierto distendido' (sala Casyc_Up, 17 de octubre), cerrando el año con una nueva representación de 'La carpintera poeta' en las XXII Jornadas Internacionales de Astillero (17 de noviembre).

En este año 2020 ha presentado el proyecto 'En torno a un septimino', con obras de Beethoven, José Luis Turina y Francisco Novel Sámano, en el Centro Botín de Santander el 10 de febrero, con un concierto para familias el día anterior, y muy recientemente (25 de agosto en el Palacio de Festivales) su actuación en el Festival Internacional de Santander (FIS) con 'Espuma de luz y sombra/ (Del dolor y la esperanza)', un programa estrechamente relacionado con los tiempos de pandemia que atravesamos.

Tras su participación en el FIP Guadalquivir en Córdoba, trabaja en nuevos proyectos que incluyen la publicación de un disco-libro con 'La Carpintera poeta', próximos conciertos para bebés y para público general en el Centro Botín así como su presentación en el Festival Internacional de Estoril-Lisboa.



ESTEBAN SANZ VÉLEZ

Compositor, director, pedagogo e investigador. Asesor en música y estrategias formativas del Centro Botín. Especialista en música del Área de Educación de la Fundación Botín. Ha estrenado numerosas obras y recibido diversos premios y encargos. Autor de variadas publicaciones y habitual conferenciante y jurado en premios de composición e interpretación. Director del Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria (2008-2012). Es director de los cursos de dirección coral de Noja (dentro de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria). Fundador y director (1996-2010) del Coro Lírico del Palacio de Festivales de Santander. Fundador (2017) y director del Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC).

NORMAS GENERALES Y SANITARIAS

- Los conciertos cerrarán sus puertas una vez comience el espectáculo, solo se podrá entrar si hay descanso.
- Al ser eventos gratuitos con cita previa, la cual le aconsejamos la descargue en su teléfono móvil, le rogamos vengan con un mínimo de 30 min de antelación para evitar colapsar la entrada y respetar las normas de seguridad sanitarias.
- Le recordamos de lavarse las manos con gel hidroalcohólico antes de entrar al teatro y utilizar su teléfono para descargar la programación del concierto con el código QR que encontrará en el cartel de la entrada de cada evento.
- Se prohíbe la toma de filmaciones a personas ajenas de la organización.
- Los programas pueden verse afectados por causas ajenas a la organización del Festival, en tal caso, se haría la comunicación pertinente con tiempo de antelación.

EQUIPO Y AGRADECIMIENTOS

NUESTRO EQUIPO

Todas las personas que forman parte de la ACGP (Asociación Cultural Guadalquivir Pianístico)

Fundadora y directora artística

María Dolores Gaitán

Contabilidad y gestión

Irene Mesones

Asistencia técnica

Lydia Álvarez

Comunicación

Bridge Agencia de Comunicación y RRPP

Redes sociales

Nacho Castellanos

Diseño gráfico

Javier Tarín

Diseño y programación web

Grell

Video

Blackheart Studio

UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Socios Honorarios

Socios ordinarios y empresas patrocinadoras de la ACGP

Todos nuestros voluntarios/as

Maissofá

Nuria Novias

Paco Morales

Infórmate de todas las novedades y consigue tu entrada gratuita por cita previa entrando en

www.guadalquivirpianistico.org

III



FIP

GUADALQUIVIR

retrospectiva